

面白すぎて誰かに話したくなる 蔦屋重二郎／目次

べらぼう蔦重Q&A …………… 2

はじめに …………… 4

本書について …………… 12

序 章

成功への道

偶発的要素を前向きに活かす天才 …………… 16

第 一 章

蔦屋重二郎の生涯

くべらぼうな人生く

吉原育ち …………… 20

小商いから吉原細見の人気版元に成長 …………… 24

新ジャンル・新店舗へと挑戦 …………… 27

蔦屋「耕書堂」の躍進を支えた人々 …………… 38

時代の転換点に前向き …………… 45

幕府による黄表紙の弾圧 …………… 48

洒落本の弾圧 …………… 51

意気軒高と復活を果たす …………… 53

見事な人生の幕引きと事業継承 …………… 57

深読みコラム 吉原と遊女たち …………… 61

第 二 章

蔦屋重二郎を取り巻く文人・絵師

く蔦屋「耕書堂」に集う才能く

戯作者・狂歌師 朋誠堂喜三二 …………… 64

絵師 北尾重政 …………… 66

絵師 勝川春章 …………… 68

戯作者・絵師・狂歌師 恋川春町…………… 69

狂歌師・戯作者 大田南畝〔蜀山人〕…………… 73

狂歌師・国学者 石川雅望〔宿屋飯盛〕…………… 76

絵師 喜多川歌麿…………… 78

絵師 葛飾北斎…………… 83

戯作者・絵師 山東京伝…………… 89

絵師 北尾政美〔鋏形蕙斎〕…………… 99

戯作者・絵師 十返舎一九…………… 102

戯作者 曲亭馬琴…………… 105

葛屋重三郎としてのぎを削った同業者…………… 112

〔深読みコラム〕 吉原での遊び方…………… 118

第三章 謎の絵師・東洲斎写楽

く十カ月で消えたジョーカーく

写楽のデビュー…………… 120

写楽はいつたい何者なのか？…………… 122

四期に分かれる写楽の作品群…………… 124

デビュー時の大胆な大首絵…………… 126

画風の変化と限界…………… 128

写楽は世界三大肖像画家？…………… 132

〔深読みコラム〕 江戸の大衆娯楽とは？…………… 135

第四章 時代背景

く「政治」「外交」「経済」「文化」く

「政治」面での時代背景…………… 138

終章

蔦屋重二郎は何者だったのか？

「外交」面での時代背景…………… 148
「経済」面での時代背景…………… 154
「文化」面での時代背景…………… 160
深読みコラム 印刷技術の普及…………… 170

蔦屋重二郎を現代の○○に例えると…………… 172
大衆文学・絵画の事業化に成功…………… 175
蔦重の何が凄いのか？…………… 179
大衆の味方「蔦重」…………… 181
おわりに…………… 187
蔦屋重二郎関連年表…………… 190

「地図」元吉原と新吉原…………… 192
べらぼう蔦重Q&A 解答…………… 193
「蔦重」をより楽しむためのキーワード集…………… 194